



Photos © Camille Saada

Au fil du Loir, entre sobriété et élégance

Entre renouvellement urbain et valorisation de son patrimoine architectural et naturel, Vendôme classée depuis 1986 Ville d'Art et d'histoire, opère depuis plusieurs années une profonde mutation pour sortir d'une torpeur propre aux villes moyennes françaises. Ingrédient indispensable à la revitalisation de son centre-ville, un parcours lumière signé par l'agence NoctaBene de Christophe Canadell s'appuie sur le circuit touristique diurne existant. Ou quand attractivité rime avec sobriété.

La porte d'eau, ouvrant sur son déversoir, est un des lieux les plus emblématiques de Vendôme. Elle est au centre du panorama qui s'offre aux promeneurs déambulant le long du Loir, sur la place de la Liberté.

Ville moyenne au cœur de la région Centre-Val de Loire, Vendôme a longtemps subi les affres de la désertification rurale, avant que le TGV ne fasse son entrée dans son paysage. C'était il y a 30 ans et il aura fallu longtemps avant que la ville n'amorce un renouvellement digne de son

Le patrimoine parle par lui seul et l'éclairage ne vient pas se substituer à sa présence.

patrimoine, naturel et architectural. La qualité du cadre bâti y est sans conteste. De l'abbaye de La Trinité au quartier Rochambeau, vestige de la présence de l'Armée, en passant par la tour Saint-Martin, la déambulation dans la ville vaut le détour de la Nationale 10 qui aujourd'hui la contourne. Un patrimoine en cours de restauration que son ancien maire, Pascal Brindeau, jugeait essentiel à la revitalisation de l'activité dans le centre-ville. Jusque-là un parcours architec-

tural était matérialisé mais il fallait prolonger cette démarche par la création d'un parcours lumineux qui s'inscrit dans le cadre du programme d'investissement « Vendôme, ville d'eau et de lumière ».

UNE ALLIANCE IDÉALE

Confié au concepteur Christophe Canadell de NoctaBene, accompagné par l'architecte du patrimoine Jean-Jacques Sill, la direction de la voirie et l'entreprise Ineo, le projet se devait de répondre aux exigences patrimoniales des Monuments Historiques. Autre acteur important de ce projet : les services de communication et patrimoine de la ville en la personne de Christian Loiseau, alors adjoint à la culture attentif à l'éclairage car il vient du milieu du spectacle. Pour mener à bien cette réalisation de grande ampleur qui s'est étalée de 2016 à 2019 avec 5 tranches différentes de travaux, Christophe Canadell s'est appuyé sur l'expertise de François Guillet de Lumières Utiles et le savoir-faire et le matériel du fabricant LEC. La collaboration avec le lyonnais LEC n'est pas une première puisqu'elle fait suite à la mise en lumière du château d'Azay-le-Rideau en Indre-et-Loire ou encore celle du barrage du Mont-Saint-Michel.



SIMPLE ET EFFICACE

Suivant la « démarche de sobriété et d'élégance » qui caractérise la philosophie de l'agence, Christophe Canadell a souhaité composer pour ce parcours une « découverte insolite et bucolique ». Pour lui, il ne fallait surtout pas céder au désir de nombreux élus selon qui « attractivité rime avec installation criarde et abondance de couleurs ». Au contraire, il estime qu'il est possible de « créer de l'attractivité par le biais de dispositifs simples et efficaces ». Pour cela pas moins de 488 projecteurs LEC ont été installés pour donner un nouveau visage au centre-ville. Et s'il a retenu ce fabricant, c'est car à la qualité de lumière et la miniaturisation des produits s'ajoute les déclinaisons de couleur. Si au départ le concepteur avait imaginé une mise en lumière uniquement en nuances de blancs, à la demande des élus, certains projecteurs ont été équipés

d'un pilotage DMX pour permettre des variations de couleurs. Des teintes pâles ont toutefois été préférées pour ne pas entrer dans la surenchère pour habiller l'architecture. Chaque projecteur est pilotable individuellement. « Le patrimoine parle par lui seul et l'éclairage ne vient pas se substituer à sa présence », estime Christophe Canadell qui « aime l'exercice de style du monument historique ». Aussi, pour l'éclairage architectural a-t-il préféré « travailler avec des nuances de blanc plutôt que de restituer du blanc à partir de couleurs ». Sur l'abbaye de La Trinité par exemple, 2 à 3 teintes de blanc, allant de 2 500 à 3 000 K, permettent de nuancer les élévations. Ailleurs, des volutes de fumée sont projetées sur des façades ou pignons, évoquant les dragons qui ont fait l'histoire de la ville. Une installation pérenne et atemporelle qui invite à la découverte. ■ LC

Vendôme a été édifée sur une île créée par la division en plusieurs petites cours d'eau du Loir. Cette identité forte de la ville est mise en valeur par l'éclairage qui vient souligner la nature autant que les édifices.

À gauche.

De nombreux barreaux Passy, d'un mètre de long, sont utilisés pour la mise en valeur des façades, comme ici sur l'abbaye de La Trinité. Les jeux de lumières sont complétés par des projecteurs Alicante et des Luminy 4 pour la mise en relief de certaines zones. Plusieurs teintes de blanc permettent de nuancer les élévations.

Les dragons étaient légion en Vendômois. Des projections avec gobos sur certaines façades et pignons, sous la forme de volutes de fumée, évoquent ces légendes locales. Certains projecteurs ont été équipés d'un pilotage DMX pour permettre des variations de couleurs de teintes pâles.



PARCOURS LUMIÈRE
CENTRE ANCIEN
VENDÔME
(LOIR-ET-CHER)

CLIENT
Ville de Vendôme

MISE EN SERVICE
2019

CONCEPTION
LUMIÈRE
NoctaBene -
Christophe Canadell

ENTREPRISE
Ineo

PILOTAGE
DMX Lumières Utiles
- François Guillet

MATÉRIEL
LEC